

Bienvenue à Ainola !

Le compositeur Jean Sibelius s'installa avec sa famille à Ainola lorsque la maison, conçue par l'architecte Lars Sonck, fut prête en 1904. A l'époque le compositeur avait 38 ans et bientôt il acquit une réputation mondiale. Sibelius habita à Ainola durant 53 ans et c'est ici qu'il composa la plupart de ses œuvres.

Une fois achevée, Ainola fit partie intégrante d'une communauté d'artistes-intellectuels venus s'installer autour du lac de Tuusulanjärvi. Les peintres Pekka Halonen et Eero Järnefelt (un des frères de Aino), l'écrivain Juhani Aho et le poète J. H. Erkko, amis de Jean Sibelius résidaient également dans les environs. Outre les amis, c'était surtout la nature qui a poussé les Sibelius à quitter Helsinki pour s'installer à la campagne. A l'époque de leur installation, Jean et Aino Sibelius avaient trois filles, Eva, Ruth et Katarina. Les plus jeunes, Margareta et Heidi, sont nées à Ainola.

Jean Sibelius

Jean Sibelius est né à Hämeenlinna le 8 décembre 1865 dans une famille bourgeoise suédophone. Son père Christian Gustaf Sibelius était médecin et sa mère, Maria Charlotta Borg, était la fille d'un pasteur. La musique était une des activités récréatives dans la maison. Les enfants avaient formé un trio de musique de chambre dans lequel la grande sœur Linda jouait du piano, le jeune frère du violoncelle et Jean du violon.

Après son baccalauréat, obtenu au lycée finnophone de Hämeenlinna, Sibelius commença des études de violon et de composition à l'institut musical d'Helsinki (actuellement l'Académie Sibelius). Plus tard, il continua ses études à Berlin et à Vienne. En 1892, Jean Sibelius épousa Aino Järnefelt et publia l'œuvre qui le révéla en tant que compositeur, la symphonie Kullervo.

Sibelius devint une des figures principales de l'éveil national et le poème symphonique Finlandia, publié en 1899, devint le symbole de la lutte pour l'indépendance finlandaise. La période de romantisme national de Sibelius se termina peu de temps après son installation à Ainola. Les œuvres célèbres suivantes: la Suite Carélienne, les légendes de Lemminkäinen, la Première et la Deuxième symphonies ainsi que Valse Triste furent composées durant la période précédant son installation à Ainola. Parmi les premières œuvres produites à Ainola figuraient le Concerto pour Violon et la Troisième symphonie.

1 Le salon

Les nombreux visiteurs étaient reçus dans le salon de Ainola.

A droite de la fenêtre se trouve un portrait exécuté par Albert Edelfelt représentant le compositeur à l'âge de 38 ans. Le portrait de Aino Sibelius se trouve à droite de la cheminée verte. L'aquarelle est peinte par l'artiste Eero Järnefelt, un des frères de Aino.

Le piano à queue est un cadeau des amis du compositeur l'occasion de son 50ème anniversaire en 1915. Cependant Sibelius n'a guère utilisé ce dernier, car il n'a jamais employé d'instrument pour son travail. Pour lui, composer c'était « forger le thème » dans sa tête. Ce n'est qu'un fois l'œuvre prête qu'il la couchait sur le papier. Sibelius disait que le silence lui parlait et Aino et leurs filles lui accordaient un silence absolu, sans lequel il ne pouvait composer.

La nature était sa source d'inspiration majeure. Le compositeur faisait de longues promenades quotidiennes dans les environs du lac de Tuusulanjärvi.

2 La salle à manger

Dans la salle à manger, Sibelius voulait une cheminée de couleur verte; cette dernière fut planifiée et

construite par l'architecte Lars Sonck. Le compositeur concevait les couleurs comme musique et la couleur verte résonnait en Fa-majeur. A gauche de la cheminée, se trouve une grande peinture que l'on appelait à Ainola la « peinture Ré-majeur » à cause de ses détails jaunes. La peinture est l'œuvre de Oscar Parviainen.

Sibelius a baptisé sa maison en hommage à son épouse Aino. Le soutien de Aino Sibelius était très important pour le travail de son mari. Aino s'occupait également du ménage ainsi que d'autres affaires pratiques. Elle était issue d'une famille d'artistes, les Järnefelt : parmi ses frères, Eero était peintre, Arvid était écrivain et Armas chef d'orchestre et compositeur. La créativité d'Aino ne se limitait pas aux seuls travaux l'aiguille ; les placards de la salle à manger, la rampe de l'escalier ainsi que le sauna sur la cour sont autant de preuves de ses dons d'architecte. Aino Sibelius était une femme aux aptitudes très variées. Elle était la professeur de ses filles, elle parlait cinq langues et était également une bonne pianiste.

3 La bibliothèque

A droite de la porte d'entrée de la bibliothèque se trouve une couronne de laurier, hommage du peuple finlandais au compositeur pour ses 80 ans.

La bibliothèque fut antérieurement une chambre d'enfants. Après le mariage de leur fille Heidi, la pièce fut transformée en bibliothèque. Heidi et Aulis Blomstedt ont conçu l'intérieur de cette pièce selon le style dit fonctionnaliste.

La bibliothèque était la pièce préférée de Sibelius. A gauche de la porte d'entrée se trouve le coin où il aimait fumer ses cigares. Les œuvres historiques et la poésie figuraient parmi ses lectures favorites. Sur le mur du fond, se trouve le triptyque « Satu », œuvre de Akseli Gallén-Kallela. Un des volets de la peinture représente le jeune Sibelius.

4 Le chambre et le cabinet de travail

A l'âge de 75 ans, Sibelius déménagea au rez-de-chaussée de Ainola car il n'avait plus de force de monter les escaliers. C'est dans cette pièce qu'il travailla jusqu'à la fin de sa vie composant, entre autre, la Huitième symphonie qu'il détruisit. Il cessa de publier après 1929, sans doute poussé par un sens exagéré de l'autocritique.

Sur la table du coin sont posés le chapeau Borsalino italien ainsi que sa canne de marche. Il attachait une grande importance à son apparence physique et en prenait grand soin.

5 Le premier étage

Il y a trois chambres au premier étage de Ainola: la chambre d'Aino, le cabinet de travail de Sibelius avant qu'il déménage au rez-de-chaussée de Ainola et aussi la chambre d'ami, où les petits-enfants ont dormi. Il y a aussi le grenier sur le premier étage.

Le premier étage est fermée au cause de la sécurité incendie.

6 La cuisine

La vie à Ainola était assez autarcique car Aino Sibelius produisait dans son jardin les baies, fruits et légumes nécessaires aux besoins de la maison. L'eau courante et le chauffage électrique furent installés en 1960. Avant cette date, l'eau était puisée dans les sept puits qui se trouvent sur la cour, et la maison était chauffée au bois. Sur la cuisinière se trouve de vieux ustensiles, entre autre, un gaufrier, un grill et une sauteuse pour frire les beignets. Sur l'étagère, on a fixé un épluche-pommes ingénieux que Sibelius avait ramené comme cadeau des États-Unis en 1914.

7 La chambre des bonnes

Les Sibelius avaient deux bonnes, Aino Kari et Helmi Vainikainen. A droite de la cuisinière se trouve la chambre des bonnes, où les deux ont résidé pendant presque 60 ans.

Cette pièce est la seule chambre à Ainola que ne ressemble pas comme en 1960 - les bonnes ont emmené leurs meubles quand elles ont quitté Ainola. Les meubles qui sont dans la chambre aujourd'hui, ont été apportées du premier étage de Ainola.

8 Le musée et les tombes

Jean Sibelius mourut à Ainola le 20 septembre 1957 à l'âge de 91 ans. Aino Sibelius habita dans la maison encore douze ans après la mort de son mari et elle décéda en 1969 à l'âge de 97 ans. Les filles de Sibelius ont fait don de la propriété à l'État finlandais en 1972 et c'est à cette époque que fut créée la Fondation Ainola, qui s'occupe du fonctionnement du musée. La maison fut ouverte au public en 1974, telle que Aino Sibelius l'a laissée.

Aino et Jean Sibelius sont enterrés dans le jardin d'Ainola. Un petit sentier mène de l'entrée de la cuisine à leur tombe.